Nie mają nic wspólnego z utopią zaprezentowaną przez Żeromskiego na kartach „Przedwiośnia". W XXI wieku szkło stało się jednym z najpopularniejszych materiałów do wykańczania wnętrz. Zdecydowały o tym nowoczesny charakter, minimalistyczna estetyka i nieograniczona liczba wzorów oraz kolorów. Meble, dekoracje, uzupełnienie elementów konstrukcji – wszędzie tam można spotkać szkło.

Marek Hryniewicki

Szklane domy

Szkło lakierowane Planilaque Color-IT od Saint-Gobain Building Glass Polska to zestaw 18 kolorów zgrupowanych w 5 trendów wytyczających charakter nowoczesnych wnętrz.

Szkło to wdzięczny, chociaż dość powszechnie uważany za kruchy materiał. Dzięki bogactwu rodzajów (np. przezroczyste, lakierowane, z połyskiem, kolorowe, ornamentowe), kolorów i faktur doskonale sprawdza się w zestawieniu z innymi materiałami. Swoista estetyka szkła nadaje drewnu czy metalom posmak subtelności. Branża meblarska już dawno odkryła zalety szkła. Można je spotkać nie tylko jako przeszklenie drzwi czy szaf, ale także jako ozdobne fronty szuflad, szklane blaty stołów i stolików, witryny w komodach i meblach kuchennych.

O rynkowym sukcesie szkła decyduje także aspekt funkcjonalny – doskonale sprawdza się w wymagających pomieszczeniach, jak kuchnia czy łazienka. Szklaną powierzchnię łatwo utrzymać w czystości, a fakt, że osadza się na niej minimalna ilość kurzu, zapobiega rozwojowi roztoczy i innych alergenów. Odporność na wodę i wiele substancji chemicznych, a także wytrzymałość i bezpieczeństwo użytkowania to z kolei cechy, dzięki którym szkło stosowane jest nawet w pokojach dziecięcych.

Najbardziej dekoracyjnym, a zarazem wszechstronnym pod względem użytkowym rodzajem szkła jest szkło ornamentowe, dostępne w szerokiej gamie wzorów i deseni. Sprawdza się wszędzie tam, gdzie zależy nam na wykorzystaniu naturalnego oświetlenia oraz otwarciu przestrzeni – można je stosować we wnętrzach w postaci drzwi, okładzin ściennych, przegród, a także w meblach. Ornamenty łączą w sobie trwałość i solidność z łagodnym i ponadczasowym designem sprawiając wrażenie miękkiej, trójwymiarowej powierzchni. W otoczeniu oryginalnych aranżacji wykorzystujących zdobione szklane tafle zapewnimy sobie dyskretną prywatność połączoną z delikatnymi efektami rozproszonego światła.

Ogromne możliwości w kreowaniu wnętrz i mebli daje także szkło laminowane z grafiką. Bogactwo najprzeróżniejszych grafik dostępnych na rynku sprawia, że szkło nabiera indywidualnego i niepowtarzalnego charakteru. Grafika powoduje, że zarówno wnętrza prywatne, np. łazienka, kuchnia, gabinet czy salon, jak i przestrzenie komercyjne wyglądają nie tylko estetycznie, ale też oryginalnie.

W wystroju wnętrz znakomitym rozwiązaniem jest też szkło lakierowane. Nasycony kolor uzyskuje się za pomocą nakładania na tylną powierzchnię powłoki wysokoodpornego lakieru, a następnie utwardzane jest w wyniku wysokiej temperatury. Szkło lakierowane sprawdza się m.in. jako okładziny ścienne w kabinach prysznicowych, panele kuchenne oraz elementy wypełnienia mebli. Jest także alternatywą dla wzorzystych płytek. Wraz z upływem czasu zachowuje atrakcyjny wygląd, a dodatkowo łatwo utrzymać je w czystości. ◁

Produkowane przez firmę MediaPress, właściciela marki www.glassing.pl, panele szklane mogą być stosowane w kuchni, łazience, jako wypełnienie szaf przesuwnych oraz podświetlanych paneli GL12 o grubości zaledwie 20 mm. Wykonywane są w oparciu o technologię UnoGlass+ – połączenie druku bezpośredniego UV (6 kolorów druku) oraz laminacji szkła.

Realizacje:
PRACOWNIA ARCHITEKTURY CECHOWNIA

Piwnica na wino została zaprojektowana na potrzeby prywatnego inwestora zafascynowanego wytwarzaniem wina. Główna przestrzeń podzielona została na dwa pomieszczenia, przegrodzone dużymi, szklanymi drzwiami na stalowej konstrukcji. Taka przegroda wydziela przestrzeń, w której leżakuje wino oraz gotowe nalewki. W takim pomieszczeniu wymagane jest utrzymanie innej, o wiele niższej temperatury niż w głównym pomieszczeniu, w którym znajduje się stół. Założeniem projektantów było maksymalne, wizualne otwarcie przestrzeni. Proj. Aleksandra Grzonka, Pracownia Architektury Cechownia, www.cechownia.pl. Fot. Pion Fotografia.

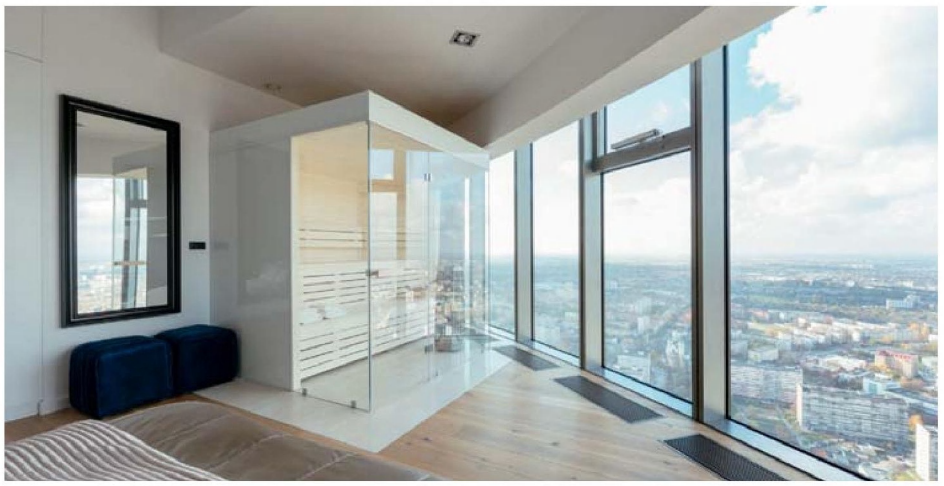
Wnętrze prywatnego mieszkania w katowickiej kamienicy. Jednym z najciekawszych materiałów wykorzystywanych przez architektów jest lustro. W zależności od zastosowania pozwala na uzyskanie wielu ciekawych efektów. Zastosowanie lustra na każdej ze ścian w tej niewielkiej przestrzeni pozwoliło na optyczne powiększenie toalety, która ma zaledwie 0,8 m^2. Proj. Aleksandra Grzonka, Pracownia Architektury Cechownia, www.cechownia.pl.

Przedmiotem projektu była modernizacja biura firmy elektroinstalcyjnej Edison w Katowicach. Budynek, w którym znajdują się biura wpisany jest do rejestru zabytków, co utrudniło realizację projektu. Jednym z trudniejszych zadań było wydzielenie salki konferencyjnej z istniejącej otwartej przestrzeni. Podjęto decyzję o zastosowaniu ścian szklanych, które przez swoją transparentność pozwoliły na dyskretne wpisanie nowego pomieszczenia w istniejącą przestrzeń. Dodatkowo, aby spełnić warunki bezpieczeństwa na szybach umieszczono piktogramy wykonane z białej, matowej folii. Proj. Aleksandra Grzonka, Pracownia Architektury Cechownia, www.cechownia.pl. Fot. Ayuko Studio.

Realizacje:
D-ZONE

Balustrada szklana na klatce schodowej w budynku wielorodzinnym. Przezroczyste szkło bezpieczne P2 zostało zastosowane w formie balustrady, aby maksymalnie powiększyć przestrzeń, a także aby klatka schodowa wyglądała na większą, czystą i przede wszystkim jasną. Proj. Beata i Szymon Bielawscy, D-zone, www.d-zone.com.pl. Fot. Tom Kurek.

Realizacje:
THE ORIGIN & EVOLUXURY DESIGN



Apartament na wynajem (pow. 100 m²) w budynku SkyTower we Wrocławiu. W głębi widoczna jest szklana sauna w sypialni. Proj. Aneta Hudyma, pracownia The Origin i Ewa Tymirska-Jaskólska, pracownia Evoluxury Design. Fot. Przemek Banaś.

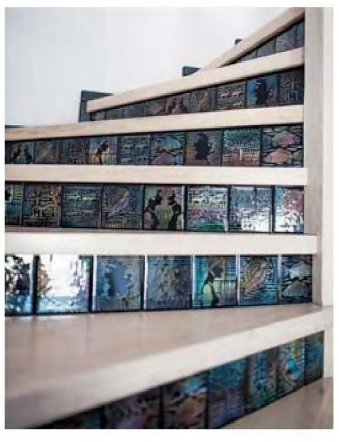
Apartament na wynajem (70 m²) w budynku Sky Tower we Wrocławiu. Szklana, przestronna kabina prysznicowa została zrobiona na wymiar. Proj. Aneta Hudyma, pracownia The Origin i Ewa Tymirska-Jaskólska, pracownia Evoluxury Design. Fot. Przemek Banaś.

Studio na wynajem (pow. 27 m²) we Wrocławiu. W projekcie wykorzystany został czarny i mleczno-biały lakobel w kuchni, jako kołnierz między szafkami górnymi a blatem. Proj. Aneta Hudyma, pracownia The Origin i Ewa Tymirska-Jaskólska, pracownia Evoluxury Design. Fot. Piotr Kunc.

Realizacje:
FORMEA STUDIO

Szkło nad blatem w kuchni jest doskonałą alternatywą dla płytek. Prezentowany projekt pokazuje, jak nadruk na szkle może nadać indywidualny charakter całemu wnętrzu. Do stworzenia grafiki nadrukowanej na szybę użyto rysunków artystki Magdaleny Kucharskiej, jednocześnie pani domu. Tafla nad blatem nie tylko umożliwia nam stworzenie niepowtarzalnej dekoracji, ale również poprzez hartowanie jest odporna na uderzenia i rozgrzewanie oraz łatwa w utrzymaniu czystości. Proj. Formea Studio, www.formea.pl, rysunki: Magdalena Kucharska, Galeria Moya, www.galeriamoya.pl.

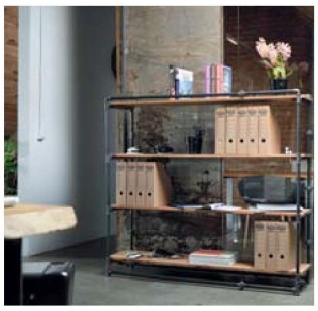
Prezentowana kompozycja pełni funkcję zarówno dekoracyjną, jak i dzięki mocowanym powyżej LED-om, doświetla pomieszczenie, imitując świetlik. Zaprojektowany sufit ma piękne, śródziemnomorskie nasycone kolory – błękity, żółcie i zielenie. Efekt przestrzenności dają zatopione między dwiema taflami szkła wielowarstwowe transparentne szklane kwiaty. W projekcie wykorzystano szkło sodowe barwione technikami „na gorąco". Wielkość pojedynczego elementu 9-elementowej kompozycji to 500 x 500 mm, a grubość do 25 mm. Projekt i realizacja: Magdalena i Andrzej Kucharscy, Galeria Moya, www.galeriamoya.pl.



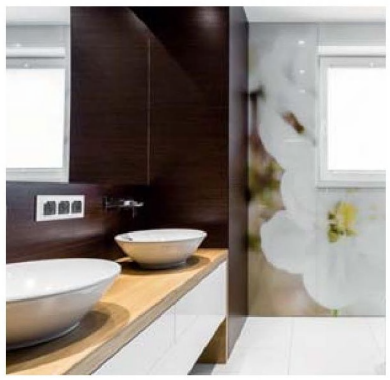
Schody w domu artystów Magdaleny i Andrzeja Kucharskich, na co dzień tworzących szkło artystyczne. Szkło to materiał często wykorzystywany w realizacji schodów – w formie szklanych barierek lub szklanych stopni opartych na metalowej konstrukcji. Ten projekt pokazuje zupełnie odmienne wykorzystanie tego materiału – typowe betonowe schody, wykończone drewnianymi stopniami, uzupełniono unikatowymi szklanymi podstopnicami, co nadało im niepowtarzalny charakter. W projekcie wykorzystano szkło sodowe barwione wewnętrznie szkłem technikami „na gorąco". Projekt schodów i wykonanie szklanych podstopnic: Magdalena i Andrzej Kucharscy, Galeria Moya, www.galeriamoya.pl we współpracy z Formea Studio, www.formea.pl.

Realizacje:
GIE EL

Realizacja wnętrza biurowego zaprojektowane przez pracownię Genius Loci Architekci. Ściana szklana z przesuwnymi drzwiami z surowej blachy wydziela meeting room w office open space. Szkło stanowi barierę akustyczną, która jednocześnie nie ogranicza przestrzeni. Proj. Maria i Jacek Rypuła, Gie El, www.gie-el.pl. Fot. Konstanty Paluchowski/Gie El.



Realizacje:
GZOWSKA & OSSOWSKA PRACOWNIE ARCHITEKTURY WNĘTRZ

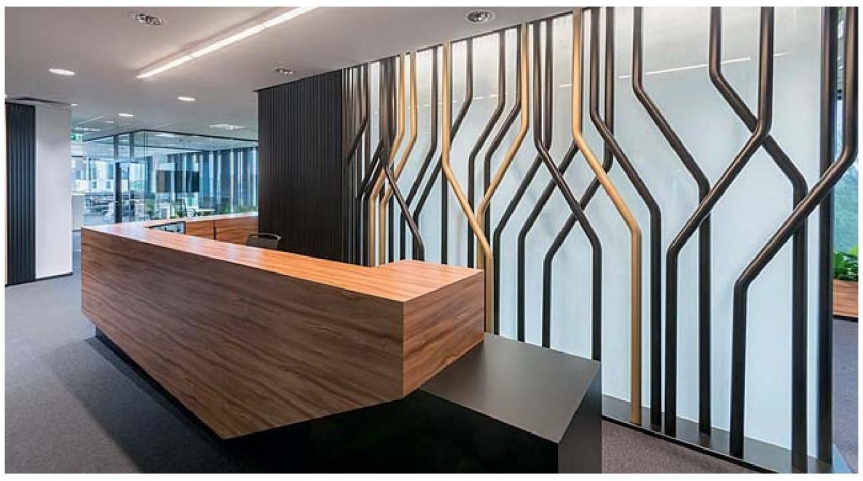


Wnętrze mieszkalne w klimacie bardzo nowoczesnym. Cała balustrada została wykonana z białego lacobelu, ściany w łazience i kuchni z wydrukami na szkle. Zdjęcia wiśni wykonane przez studio FotoMohito. Proj. Karolina Ossowska, Gzowska & Ossowska Pracownie Architektury Wnętrz, www.gzowska-ossowska.pl. Fot. FotoMohito.

Realizacje:
HOLA DESIGN

Szkło to to materiał często obecny w projektach pracowni Hola Design. Na zdjęciach zaprezentowane jest jego użycie w łazience, sypialni i na klatce schodowej. Główne zalety związane z odpowiednim pojawieniem się szkła we wnętrzu to możliwa gra odbić, optyczne powiększenie przestrzeni lub jej estetyczne podzielenie. Proj. Monika Bronikowska, Hola Design, www.hola-design.com.

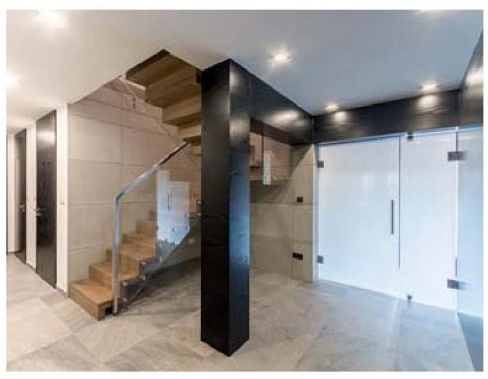
Realizacje:
INSIDELAB



Biuro w Krakowie, w którym projektant wykorzystał szkło hartowane, klejone, optiwhite, mleczne. W tym projekcie szkło pełni funkcję przegrody, przez którą jest doświetlona strefa recepcji, równocześnie jest tłem dla przestrzennej, dekoracyjnej formy będącej tłem dla recepcji. Proj. Anna Kasprzycka, Insidelab, www.insidelab.pl. Fot. Krzysztof Szkolnicki.

Wnętrze domu prywatnego. Szkło wykorzystane w ścianie w kabinie prysznicowej to szkło hartowane, laminowane, co zabezpiecza ścianę przed wodą oraz daje możliwość wydruku wielkoformatowego (tutaj przeskalowany półszlachetny minerał – agat). Pozostałe elementy kabiny prysznicowej wykonane są ze szkła hartowanego. Proj. Anna Kasprzycka, Insidelab, www.insidelab.pl. Fot. Krzysztof Szkolnicki.

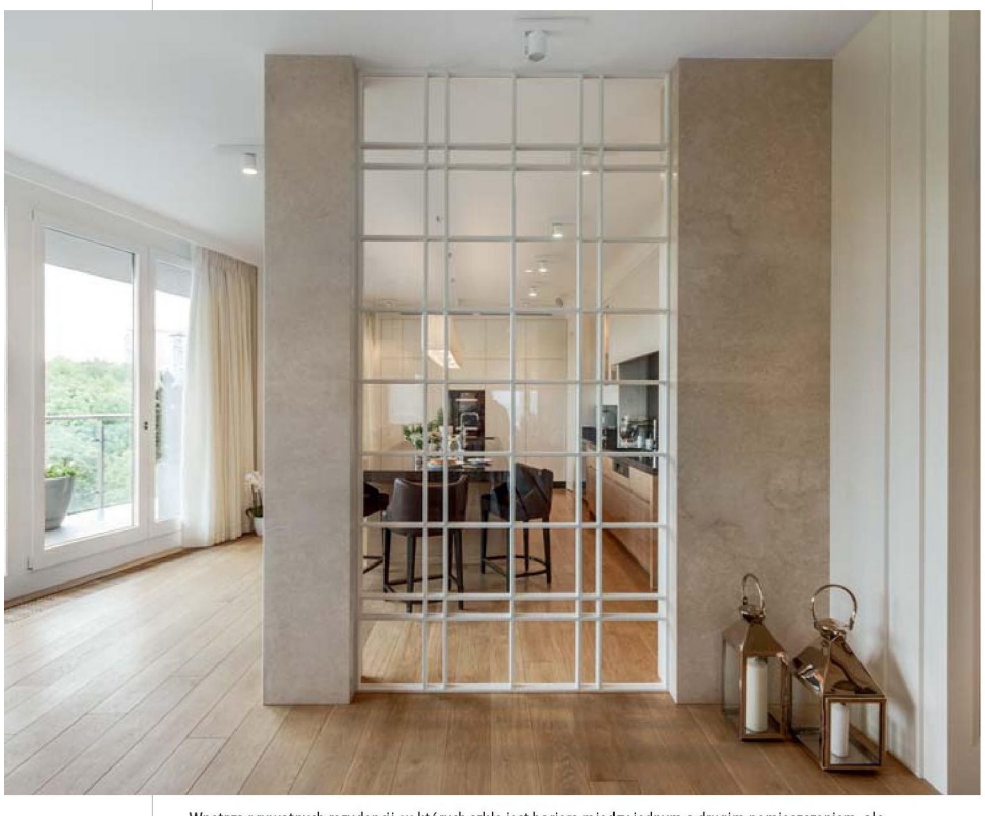
Wnętrze domu prywatnego. Szkło wykorzystane w balustradzie (hartowane, klejone, bezpieczne przezroczyste) ma dodać klatce schodowej lekkości. Z kolei drzwi wejściowe zostały przeszklone (szkło hartowane, klejone, bezpieczne mleczne), aby doświetlić hol wejściowy, a ich mleczne wykończenie przesłania wnętrze domu. Proj. Anna Kasprzycka, Insidelab, www.insidelab.pl. Fot. Krzysztof Szkolnicki.

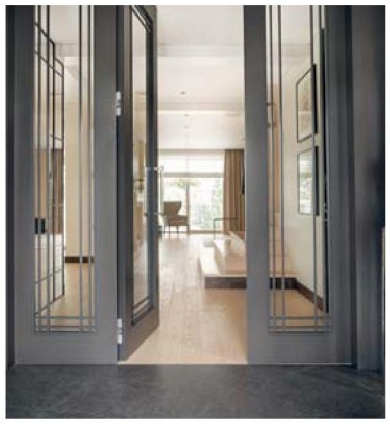


Realizacje:
INVENTIVE INTERIORS

Trzy różne sposoby wykorzystania szkła: fronty szafy, blat szafki/biurka w sypialni, kuchnia nad blatem. Proj. mgr inż. arch. Małgorzata Brewczyńska, Inventive Interiors, www.inventive-interiors.com. Fot. Michael Jessa.

Realizacje:
KATARZYNA KRASZEWSKA ARCHITEKTURA WNĘTRZ





Wnętrza prywatnych rezydencji, w których szkło jest barierą między jednym a drugim pomieszczeniem, ale pozostawia poczucie przestrzeni i nadaje całości elegancka klasę. Proj. Katarzyna Kraszewska Architektura Wnętrz, www.kraszewska.com. Fot. Katarzyna Kraszewska, Tom Kurek.

Realizacje:
KREACJA PRZESTRZENI

Projekt showroomu dla jednego z producentów szkła miał pokazać możliwie wiele opcji wykorzystania szkła we wnętrzu. Z lewej strony – szkło wykorzystane na fronty mebli kuchennych (po podłączeniu do prądu szkło, z którego wykonano fronty szafek górnych robi się matowe i nieprzezierne). Ze szkła malowanego (kolorowego) wycięte i ułożone zostały dekoracyjne mozaiki na ścianie obok. Szklana są też barierka i stolik. Po prawej – fragment szklanego prysznica (szkło ułożone w „łamanego" ślimaka i klejone), w tle – szklana zabudowa regałowa. Proj. Anna Matuszewska-Janik, Kreacja Przestrzeni, www.kreacjaprzestrzeni.com. Fot. Hubert de Jakusz-Gostomski.

Apartament w rewitalizowanej kamienicy. Ze względu na ekskluzywność wnętrza projektantom zależało, aby nawet część robocza kuchni nie była standardowa i „wizualnie sklasyfikowana" jako typowo robocza, dlatego położyli na ścianach nad blatem kuchennym bardzo szlachetną, ozdobną tapetę. Cieniutkie szkło bez poświaty zieleni pozwoliło na pełne wyeksponowanie tapety, a zarazem zabezpieczenie jej przed zniszczeniem czy zaplamieniem. Proj. Anna Matuszewska-Janik, Kreacja Przestrzeni, www.kreacjaprzestrzeni.com. Fot. Hubert de Jakusz-Gostomski.

Wnętrze nowoczesnego domu w minimalistycznym stylu. Z lewej strony – barierka zabezpieczająca schody i piętro (szkło klejone, bezpieczne), lekka w odbiorze wizualnym, pozwalająca na swobodny przepływ światła. Po prawej – salon. Szkło hartowane, malowane użyte na zabezpieczenie ściany wokół wkładu kominkowego, nawiązuje do szklanej mozaiki obok oraz w okolicy zabudowy kącika TV (panel szklany trawiony w indywidualnie opracowany wzór, który stanowi oryginalny, bardzo dekoracyjny element wnętrza salonu, pozwala ponadto na doświetlenie znajdującej się po drugiej stronie klatki schodowej). Proj. Anna Matuszewska-Janik, Kreacja Przestrzeni, www.kreacjaprzestrzeni.com. Fot. Hubert de Jakusz-Gostomski.

Realizacje:
MIKOŁAJSKA STUDIO

Salon luksusowego apartamentu w Monachium. By uzyskać więcej przestrzeni i blasku jedna ze ścian wykonana zaprojektowana została z fazowanych luster. Proj. mikolajskastudio.pl.

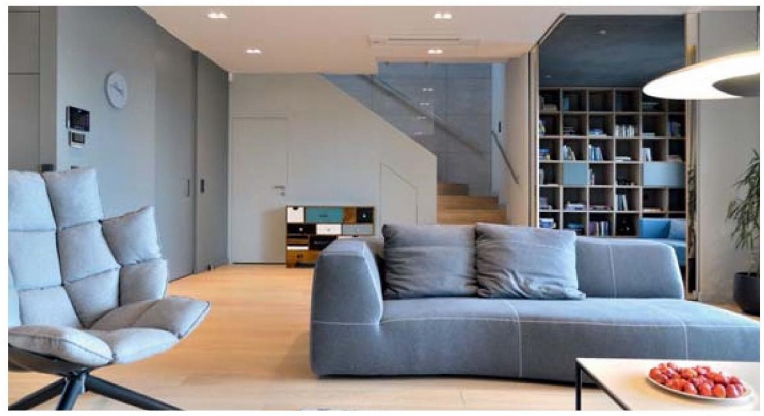
Łazienka w apartamencie w Monachium. Za pomocą ręcznie formowanego szkła, które dzięki swojej strukturze jest nieprzejrzyste, prysznic i toaleta zostały oddzielone wizualnie od reszty łazienki. Proj. mikolajskastudio.pl.

Projekt mieszkania w stylu Loft. Chcąc zyskać przestrzeń w niewielkim pod względem metrażu wnętrzu projektanci zaproponowali szklaną ścianę pomiędzy sypialnią a salonem; jest też możliwość częściowego jej rozsunięcia. Z kolei by w pełni oddzielić sypialnię od części dziennej wystarczy zasunąć zasłonę. Proj. mikolajskastudio.pl.

Realizacje:
MINISTERSTWO SPRAW WE WNĘTRZACH

Szkło w funkcji osłaniającej. W tej sypialni łazienka jest wyposażona w duże przeszklenie, które pozwala, aby światło dzienne penetrowało wnętrze łazienki. Zastosowanie szkła matoweg (satynowego) daje jednak wystarczającą intymność, aby osoby korzystające z łazienki czuły się komfortowo. Otwór dodatkowo został wyposażony w roletę, co daje ewentualną możliwość całkowitego wyłączenia widoczności. Proj. arch. Magdalena i Marcin Konopka, Ministerstwo Spraw We Wnętrzach, www.msww.pl.

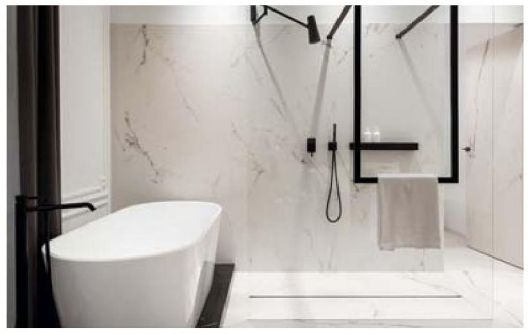
Szkło w funkcji medialnej zastosowane w apartamencie w gdyńskim Sea Tower. Konstrukcja składa się z tafli czarnego hartowanego szkła zintegrowanego z systemem TV ad notam. Dzięki temu rozwiązaniu uzyskana została jednolita płaszczyzna, która dopiero po włączeniu telewizora ujawnia jego obecność. Dodatkowo szkło pełni tutaj rolę osłony przed ogniem z biokominka. Proj. arch. Magdalena i Marcin Konopka, Ministerstwo Spraw We Wnętrzach, www.msww.pl.



Szkło w funkcji niewidocznej przegrody. Aby zachować kompozycję lub też nie przesłaniać tego, czego przesłaniać nie chcemy, można wykorzystać szkło przezierne. Zamknięcie części biegu schodów szkłem przeziernym zwiększyło bezpieczeństwo użytkowania schodów. Efekt wizualny jednak na tym nie ucierpiał. Proj. arch. Magdalena i Marcin Konopka, Ministerstwo Spraw We Wnętrzach, www.msww.pl.

Realizacje:
NASCITURUS DESIGN

Mieszkanie prywatne w przedwojennej kamienicy na Marszałkowskiej w Warszawie. Szkło wykorzystano do wydzielenia strefy kąpieli w sypialni (prysznic) oraz w holu na dwóch przeciwległych ścianach, przy czym na jednej wokół drzwi do sypialni, dzięki czemu dookoła drzwi z naklejonym zdjęciem w ramie jest przestrzeń i głębia. Proj. Agnieszka Komorowska-Różycka, Nasciturus Design, www.ndesignstudio.pl. Fot. Hamish Cox.



Realizacje:
STABRAWA.PL

W tym projekcie szkło miało za zadanie otworzyć mały wiatrołap. Dzięki podwyższeniu nadproża i przeszkleniu drzwi nie ma wrażenia ciasnoty. Proj. Aleksandra Stabrawa, Stabrawa.pl, www.stabrawa.pl.

Wykonana ze szkła hartowanego barierka przy schodach we wnętrzu domu prywatnego. W tym projekcie rysunek schodów i ich geometria są na pierwszym planie, a barierka ma być bezpieczna, ale zupełnie niewidoczna. Proj. Aleksandra Stabrawa, Stabrawa.pl, www.stabrawa.pl.

Ścianki ze szkła hartowanego podwójnie klejonego we wnętrzu sypialni w prywatnym domu. Szkło dodaje światła i lekkości sypialni, a z kolei z poziomu pokoju dziennego (poniżej) ładnie prezentuje poddasze. Proj. Aleksandra Stabrawa, Stabrawa.pl, www.stabrawa.pl.

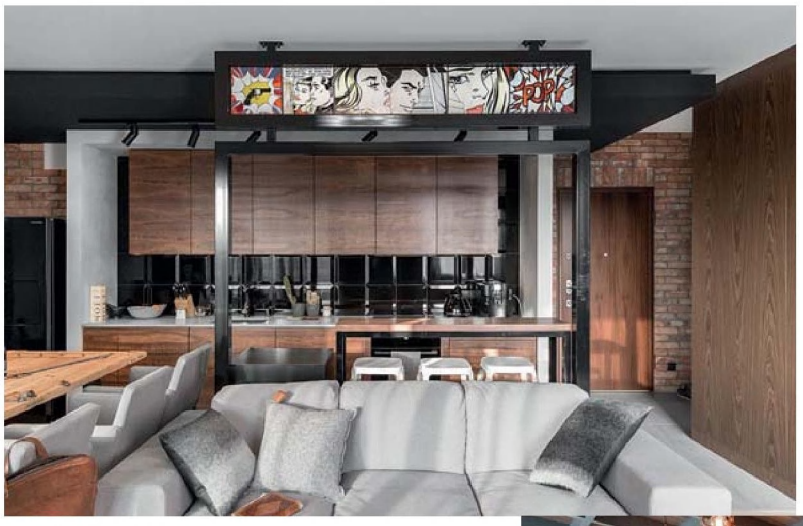
Realizacje:
RS STUDIO PROJEKTOWE

Tafla szklana wydziela wnękę prysznicową, a ściana o długości 120 cm w zasadzie eliminuje rozpryskiwanie wody do wnętrza łazienki. Profil dolny został ukryty pod płytkami. Pionowa krawędź została przyklejona silikonem Widoczny jest jedynie profil sufitowy mocowany bezpośrednio do nadproża. Ze względów użytkowych pokazanie profila wydało się lepszym rozwiązaniem niż próba jego ukrywania w zabudowie kartonowo-gipsowej. Proj. arch. Roland Stańczyk, RS Studio Projektowe, www.rsstudio.pl. Fot. Tomasz Markowski.

Obszerny przedsionek, w tym wypadku będący jednocześnie holem wejściowym, został odgrodzony od dalszych pomieszczeń przezroczystą przegrodą. Szklana ściana łączy strefę wejścia, z widoczną w głębi domu klatką schodową. Nie zamyka widoku na zielony ogród. Wydzielenie ogrzewanego podłogowo przedsionka potrzebne jest tylko w okresie grzewczym. Podwójne, rozsuwane drzwi, oparte na rozwiązaniu systemowym firmy Dorma, pozwalają w okresie letnim połączyć przestrzenie, nie stanowią już ani fizycznej, ani optycznej przegrody. Proj. arch. Roland Stańczyk, RS Studio Projektowe, www.rsstudio.pl. Fot. Tomasz Markowski.

Przykład bardzo tradycyjnego zastosowania szkła. Pojedyncze pole przeszklone drzwi składa się z dwóch przylegających do siebie tafli. Obie tafle są fazowane od zewnątrz. Jedna z nich jest dodatkowo piaskowana po stronie wewnętrznej, dzięki czemu uzyskany został efekt 15-20 mm przezroczystej ramki wokół matowej gładkiej szyby. Zwiększa to efekt przezierności oraz wizualnie uatrakcyjnia odbiór drzwi. Drzwi suwane zostały wyposażone w linkowo-bloczkowy system pozwalający równocześnie rozsunąć i zsunąć wszystkie cztery skrzydła przy użyciu jednej ręki. Rozbudowana korona z gzymsem wieńczącym pozwoliła na jego ukrycie. Proj. arch. Roland Stańczyk, RS Studio Projektowe, www.rsstudio.pl. Fot. Tomasz Markowski.

Realizacje:
SIKORA STUDIO

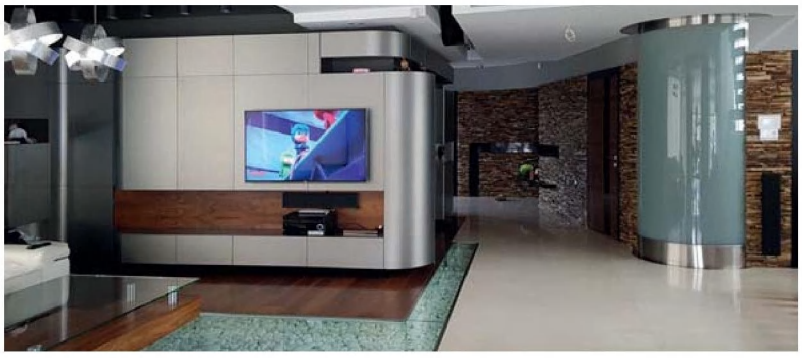


Mediateka w Sopocie. Przestrzeń biurowa we wnętrzu została wydzielona szkłem podwójnym akustycznym. Dzięki temu wydzielone pomieszczenie pozwala zarówno na kontakt wzrokowy, jak i intymność akustyczną potrzebną przy skupieniu. Nadaje to także wnętrzu nowoczesny charakter, a niebieska barwa zastosowanego szkła pasuje idealnie do klimatu kurortu. Proj. dr hab. Jan Sikora, Sikora Studio, www.sikorawnetrza.com. Fot. Tom Kurek Photography.

Szczególny rodzaj szkła to takie, które w rękach artysty i rzemieślnika nabiera niezwykłego wyrazu. W tym wnętrzu mieli oni za zadanie zreinterpretować twórczość Roya Lichtensteina. Efekt finalny nadał wnętrzu wiele uroku i niepowtarzalności. Proj. dr hab. Jan Sikora, Sikora Studio, www.sikorawnetrza.com. Fot. Paweł Mądry Fotografia.

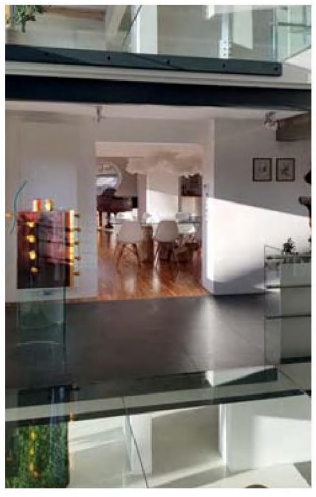
Luksusowa przestrzeń lobby hotelu Number One wymagała szczególnego rozwiązana. By uzyskać wnętrze nowoczesne, ale zarazem stylizowane, do współczesnych profili projektanci dodali naklejane szprosy. Zapewniają one wnętrzu elegancję, wyjątkowość oraz charakter. Proj. dr hab. Jan Sikora, Sikora Studio, www.sikorawnetrza.com. Fot. Paweł Mądry Fotografia.

Realizacje:
SWAŁTEK DESIGN STUDIO



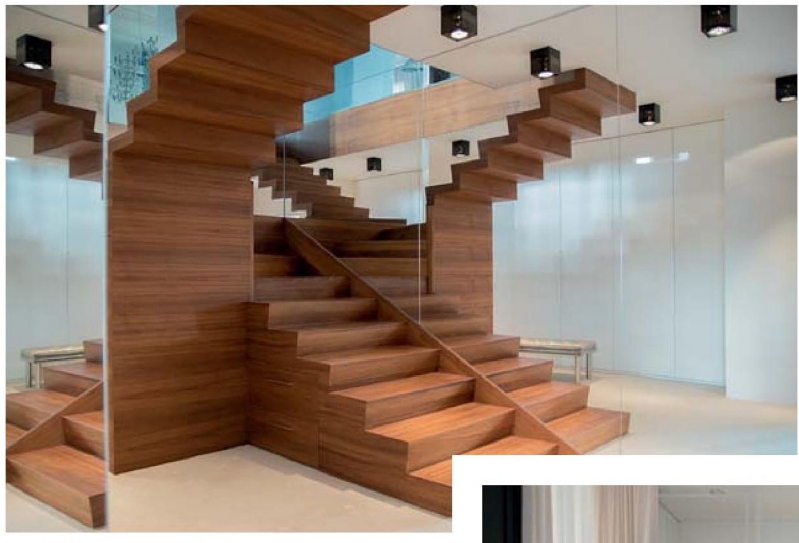
Prezentowany obiekt to wnętrze domu jednorodzinnego w okolicy Krakowa. Na zdjęciu widoczny jest fragment rozległego przeszklenia w posadzce salonu. Ukryte taśmy LED RGB wydobywają klimat przykrytego szkłem (ESG/VSG 12.12.4) kamiennego potoku, który oddziela płaszczyznę jasnych marmurowych płyt od parkietu z orzechowych desek. Po prawej stronie mleczny walec z giętego laminowanego szkła kryje w sobie prysznic dolnej łazienki. Proj. Michał Swałtek, Swałtek Design Studio, www.swaltek.pl.

Szklane tafle posadzki wykonane ze szkła ESG/VSG 8.8.8.4.4. integrują przestrzeń 3 poziomów domu jednorodzinnego w okolicy Krakowa, rozświetlając i nadając lekkość powstałemu w centralnej części budynku atrium. Szklane są również balustrady, które łącząc się ze szklaną podłogą oddzielają otwartą część atrium. Widoczna po lewej stronie komoda opiera szufladowy korpus na nogach z giętego 19 mm szkła. W głębi można dostrzec blat stołu jadalni. To największy w tym zestawie kawałek szkła. Ma sporo ponad 3 m długości i opiera się z jednej strony na nierdzewnych mocowaniach kotwionych w ścianie z litego betonu, z drugiej zaś na olejowanych pieńkach stuletniego dębu. Proj. Michał Swałtek, Swałtek Design Studio, www.swaltek.pl.

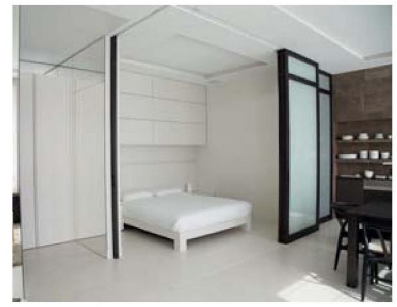


Zestaw mebli szklanych. Stolik i barek wykonano z klejonego metodą UV szkła float 19 mm. Optycznie lekkie i pozornie kruche tworzywo okazuje się w tym wcieleniu szokująco mocne, sztywne i ciężkie (sam stolik waży grubo ponad 100 kg). Na zdjęciu wydają się spokojne i statyczne w miękkim sztucznym świetle. Kiedy jednak wschodzące słońce oprze się na szklanych żebrach, dziesiątki tęczowych sztyletów poszatkują całe wnętrze. Przez tych kilka minut setki kilogramów szkła będą lewitować w magicznej orgii światła. Proj. Michał Swałtek, Swałtek Design Studio, www.swaltek.pl, realizacja elementów ze szkła – Szkło-Service Gliwice.

Realizacje:
STUDIO.O. ORGANIC DESIGN



Rozwiązanie wykorzystujące duże tafle. Skomplikowana pod względem montażu lustrzana klatka schodowa ze względu na pasowanie dużych elementów. Proj. arch. Aga Kobus i Grzegorz Goworek, Studio.O. Organic Design, www.studioorganic.pl. Fot. Aga Kobus, Studio.O.

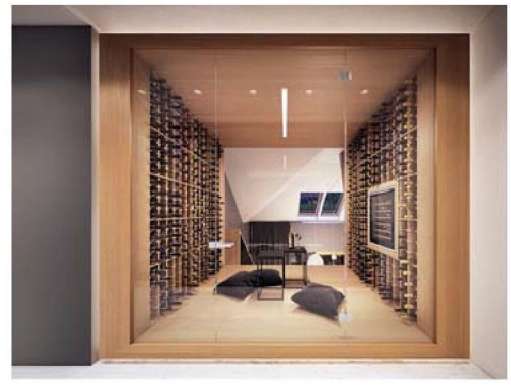


Ścianka oddzielająca sypialnię od salonu dzięki zsuwaniu wszystkich skrzydeł na jedną stronę – tafle szklane w ramach drewnianych. Proj. arch. Aga Kobus i Grzegorz Goworek, Studio.O. Organic Design, www.studioorganic.pl. Fot. Aga Kobus, Studio.O.

Ścianka z drzwiami przesuwnymi z nadrukiem wg projektu. Proj. arch. Aga Kobus i Grzegorz Goworek, Studio.O. Organic Design, www.studioorganic.pl. Fot. Aga Kobus, Studio.O.

Realizacje:
ZARYSY

Dzięki przeszkleniom wprowadzamy do pomieszczenia lekkość i specyficzny charakter. Światło blikuje odbijając się w szkle, częściowo, ale nie całkowicie zasłaniając zawartość efektownej biblioteczki. Doskonale współgra to z naturalnymi kolorami i materiałami, takimi jak drewno czy stal. Proj. Jan Sekuła, Zarysy, www.zarysy.pl.

Dzięki dużym przeszklonym powierzchniom udało się uzyskać efekt subtelnego oddzielenia winiarni od reszty domu tworząc dodatkowe pomieszczenie, delikatnie i płynnie wpisujące się w całość przestrzeni. Dzięki temu również w ciekawy sposób eksponujemy wina tworząc coś na wzór przeszklonej witryny. Proj. Jan Sekuła, Zarysy, www.zarysy.pl.

Szklane przesuwne drzwi w stalowej ramie to nie tylko element nowoczesnego designu. Dzięki takiemu rozwiązaniu zachowujemy oddzielną przestrzeń gabinetu nie separując jej od reszty domu. Dodaje to pomieszczeniu lekkości i „oddechu". Pozwalamy na maksymalne wykorzystanie naturalnego światła i wzajemne przenikanie pomieszczeń. Proj. Jan Sekuła, Zarysy, www.zarysy.pl.